

« L'immoralité littéraire et ses juges »

Colloque international organisé par Jean-Baptiste Amadieu (ITEM), Jean-Charles Darmon (CRRLPM) et Philippe Desan (University of Chicago).

Institutions partenaires : Institut des Textes et Manuscrits modernes (UMR 8132, CNRS-ENS), Centre de Recherche sur les Relations entre Littérature, Philosophie et Morale (USR 3308, CNRS-ENS), University of Chicago, Société des gens de lettres.

Avec la collaboration de l'équipe État-Société-Religion de l'Université de Versailles-Saint-Quentin et du Centre d'études de la langue et de la littérature françaises des 17^e et 18^e siècles.

JEUDI 9 JUIN (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, AMPHITHEATRE RATAUD, 45, RUE D'ULM, PARIS)

Après-midi (13h30-19h)

Introduction du colloque par Jean-Baptiste Amadieu, Jean-Charles Darmon et Philippe Desan.

Présidence de Larry Norman (University of Chicago) (14h15-15h45)

Yves HERSANT (CRAL, CNRS-EHESS), « Les censures de Giordano Bruno *ante et post mortem* »

Philippe DESAN (University of Chicago), « De la censure à l'éducation de la jeunesse : les transformations morales de Montaigne à travers les siècles »

Table ronde animée par Fabio Zinelli (EPHE) (16h-17h)

« Peut-on parler d'immoralité littéraire au Moyen-Âge ? », table ronde avec Dominique Boutet (Université Paris-Sorbonne), Christelle Chaillou (EPHE et CESCUM, CNRS-Université de Poitiers) et Jean-Jacques Vincensini (Université de Tours), Fabio Zinelli (EPHE).

(17h15-18h45)

Michèle ROSELLINI (ENS Lyon), « Théophile de Viau face à ses juges »

Laurie CATTEEUW (CNRS – CIRPHLES), « Immorale, diabolique et censurée : la raison d'État face à ses juges, XVI^e – XVII^e siècle »

Cocktail (19h)

VENDREDI 10 JUIN (SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES, HOTEL DE MASSA, 38 RUE DU FAUBOURG SAINT-JACQUES, PARIS)

Matinée

(9h-11h15)

Jean-Charles DARMON (Université de Versailles-Ecole normale supérieure ESR 3308), « Modalités de l'ironie et figurations de la censure : les "Autres Mondes" de l'art d'écrire libertin »

Laurence MACE DEL VENTO (Université de Rouen), « Immoralité et hétérodoxie : les Lumières devant la censure romaine »

Guillaume METAYER (CELFF, CNRS), « La "nature méphistophélique" de Voltaire » (sous réserve)

Pause café

(11h30-13h)

Emmanuelle TABET (CELFF, CNRS), « "Anéantissez ces chimères": création littéraire et auto-censure chez Chateaubriand »

Daniel DESORMEAUX (University of Chicago), « Alexandre Dumas : auteur immoral »

Après-midi

Présidence de Jean-Yves Mollier (14h30-16h)

André GUYAUX (Université Paris-Sorbonne), « Morales des poèmes condamnés des "Fleurs du mal" »

Pierre GLAUDES (Université Paris-Sorbonne), « Barbey d'Aurevilly et les paradoxes de l'exemple négatif »

Table ronde animée par Frédéric Worms et Agnès Tricoire (16h-17h15)

« Jugement moral et fiction littéraire. Témoignage d'écrivains », table ronde avec Alain Absire, Christophe Donner, Serge Doubrovsky, Gabriel Matzneff. Conclusion par Agnès Tricoire.

Table ronde animée par Jean-Baptiste Amadieu (17h30-19h)

« L'immoralité littéraire à l'épreuve des tribunaux », table ronde avec Valérie Barthez, Bernard Edelman, Thomas Hochmann et Nicolas Jones-Gorlin.

SAMEDI 11 JUIN (UNIVERSITE DE CHICAGO A PARIS, 6, RUE THOMAS MANN, PARIS)

Matinée

Présidence d'Emmanuel Bouju (Université Rennes 2) (9h-11h15)

Daniel FERRER (ITEM, CNRS-ENS), « Virginia Woolf, juge de l'immoralité de Joyce »

Frank LESTRINGANT (Université Paris-Sorbonne), « "Jeter des torches dans nos abîmes" : la moralité de l'immoralisme, selon Mauriac, juge de Gide »

Gisèle SAPIRO (CESSP, CNRS-EHESS-Université Paris I): « La vérité est-elle immorale ? Sociogénèse d'une éthique de responsabilité de l'écrivain ? »

Pause café

(11h30-13h)

Anne URBAIN (Université de Versailles-Saint-Quentin), « Pauvert, un éditeur face à la censure et à l'opinion publique »

Philippe ROGER (EHESS), « Les trois "scandales" de 1966 ou la censure mise à nu par les censeurs mêmes »

Après-midi

Présidence de Georges Molinié (Université Paris-Sorbonne) (14h30-16h45)

Marcela IACUB (CRH, CNRS-EHESS), « Tester l'immoralité littéraire au tribunal : l'expérience américaine au XX^e siècle »

Elisabeth LADENSON (Columbia University), « La censure à l'usage des censeurs »

Thomas PAVEL (University of Chicago), « L'immoralité à la conquête de la littérature »

Pause

(17h-18h30)

Marielle MACE (CRAL, CNRS-EHESS), « Pasolini *bête de style* : une indignation passionnément esthétique »

Jean-Baptiste AMADIEU (ITEM, CNRS-ENS), « Le style comme circonstance aggravante de l'immoralité. Sur un lieu rhétorique du discours censorial »

Cocktail de clôture