

Le sens des formes dans la littérature médiévale

Journée d'étude

Université de Chicago, Centre à Paris

6, rue Thomas Mann, 75013 Paris

Vendredi 1^{er} avril et samedi 2 avril

Université de Chicago

En collaboration avec l'Université Paris Diderot - Paris 7 (Cerilac)

Vendredi 1^{er} avril

14h - Accueil

14h15 - Session 1: Le travail des formes

Présidence: Mireille Séguy, Université Paris 8

Justine Breton, Université de Picardie Jules Verne

"L'histoire d'un règne de Geoffroy de Monmouth à Wace: formes et orientation d'une translation"

Jean-François Poisson-Gueffier, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

"Un autre branche del Greal conmenche el non del pere et del fil et del seint esperit. Ramification et signification dans le *Haut Livre du Graal*"

15h30 - pause café

15h45 - Session 2: Les formes poétiques et leur inscription...

dans les textes...

Session 2a

Présidence: Présidence: Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Université Paris Sorbonne - Paris IV

Jacqueline Victor, Université de Chicago

"Circularité et linéarité: la forme narrative des pastourelles du XIII^e siècle"

(16h15) Roseline Foltz-Amable, Université Stendhal - Grenoble 3

"Les Arts de seconde rhétorique au XV^e siècle entre vademecum et 'work in progress': une forme-sens au service du sens des formes"

(16h 45) ...**et dans les manuscrits**

Session 2b

Présidence: Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Université Paris Sorbonne - Paris IV

Mathias Sieffert, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3/Université de Lausanne
"Les chansons et rondeaux de Charles d'Orléans : De la conception des formes à la mise en forme dans les manuscrits tardifs"

Thibaut Radomme, Fonds National de la Recherche Scientifique (Belgique)
"Texte, image et musique dans le *Roman de Fauvel* : mise en forme et mise en espace du comique dans le manuscrit BNF français 146"

18h -Apéritif

Samedi 2 avril

9h - Accueil- café

9h30 - **Session 3: La mise en recueil**

Présidence: Anne Paupert, Université Paris Diderot - Paris 7

Jean-François Cottier, Université Paris Diderot - Paris 7
"Les écrits de saint Anselme et leur mise en recueil durant le Moyen Âge"

Loula Abd-el razak, Université de Waterloo
"De l'interaction des genres dans les manuscrits de Gautier de Coinci"

Sarah Delale, Université Paris-Sorbonne
"Le sens de la disposition: Christine de Pizan et la mise en livre entre XVIII^e et XXI^e siècles"

11h - pause café

11h15 - **Session 4: La mise en page du manuscrit**

Présidence: Daisy Delogu, Université de Chicago

Marta Marfany, Universitat Pompeu Fabra
"Un manuscrit autographe de traducteur: le manuscrit de la traduction catalane du *Commentosopra la Commedia di Dante* de Cristoforo Landino (Bibliothèque de l'Université de Barcelone, ms. 20) "

Sylvie Fabre, Université d'Artois
"Mise en forme du texte et actualisation du sens : l'exemple des manuscrits enluminés du *Tristan en prose*, influence de la polyphonie énonciative et des éléments paratextuels dans la construction du sens"

12h30 - Déjeuner