

**Samedi**  
**28 mars**

Université Paris Diderot, Amphi Turing

9:00 : Ouverture et accueil

9:30-10:45 - ATELIER 3 - La nostalgie post-punk.

Président de séance et discutant : Travis A. Jackson (Univ. Chicago)

- Laurence Estanove (Univ. Paris Descartes) : *Postcard Records: Glasgow's post-punk myth?*
- Nicolas Lahaye (UVSQ) : *Entre passé et présent : le cas de l'unpleasant meeting*

Pause-café

11:00-12:30 - ATELIER 4 - Fanzines, performance, arts visuels.

- Président de séance et discutant : Paul Edwards (Univ. Paris Diderot)
- Samuel Étienne (EPHE), *Les fanzines punks et post-punks : une esthétique DIY au service d'un media banal*
- Chiara Cartuccia (SAVVY Contemporary, Berlin) : *Die Über-Doris. Overlap of modern and post-modern in the performative and visual experimentation of West-Berlin artistic assemblage Die Tödliche Doris*
- Matthew Worley (Univ. Reading) *While the world was dying, did you wonder why?: Punk, politics and British (fan)zines, 1976-84*

Pause déjeuner (12:45-14:15)

**Du 3 au 30 mars**  
**Exposition**  
**d'objets punk et post-punk**

Bibliothèque des Grands Moulins  
Université Paris Diderot

Université de Chicago, Paris center

Allocution d'ouverture

Paul Cheney, Director, University of Chicago Center in Paris.

14:30-16:30 - ATELIER 5 - Espace punk

Punks sur la ville

Président de séance : Jedediah Sklower (Univ. Sorbonne Nouvelle)

Discutante : Elodie Grossi (Univ. Paris Diderot)

- Baptiste Colin (Univ. Paris Diderot et Univ. Bielefeld) : *Zonards, anars, toots, alternos... et les punks ? Les milieux squatteurs à Berlin-Ouest et Paris, 1980-83*
- Michael Stewart Foley (Univ. Groningen) : *Politics, Not Posing: Early San Francisco Punk, from the Nuns to Flipper*
- Marc Kaiser (Univ. Paris 8) : *Punk, mouvances politiques et diversité culturelle : le cas de Québec au tournant des années 2000.*
- Daniel Makagon (DePaul University) : *Home is Where the Heart Is: DIY Punk House Shows in the USA*

Pause-café

16:45-17:00 - Lydia Lunch : Lecture

17:00-17:15 - Mark Cunningham solo

17:30-19:00 - TABLE RONDE 2

No wave and beyond

Présidence Sébastien Greppo (Univ. Chicago) et Fabien Jobard (CNRS)

Bob Bert, Mark Cunningham, Lydia Lunch, Steve Shepherd, Cathi Unsworth, Weasel Walter.

Comité scientifique

Arnaud Baubérot (UPEC), Paul Edwards (Univ. Paris Diderot / UVSQ-CHCSC), Élodie Grossi (Univ. Paris Diderot), Travis A. Jackson (University of Chicago), Paul Schor (Univ. Paris Diderot), Florence Tamagne (Univ. Lille III).

Organisation

Paul Edwards, Sébastien Greppo, Elodie Grossi, Travis A. Jackson, Paul Schor.

Traiteur : La popote itinérante ([www.facebook.com/lapopoteitinerante](http://www.facebook.com/lapopoteitinerante))

UNIVERSITÉ  
PARIS  
DIDEROT  
PARIS 7

THE UNIVERSITY OF  
CHICAGO  
CENTER IN PARIS

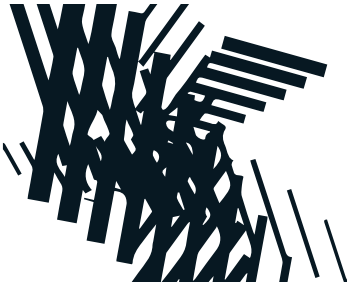
COLLOQUE  
CONCERT  
EXPO

**Disorder:**

**Histoire sociale des mouvements**

**punk**  
**post-punk**

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT  
UNIVERSITY OF CHICAGO Center in Paris  
**27 & 28 mars 2015**



Vendredi  
**27 mars**

Université Paris Diderot, Amphi Buffon

9:00 : Accueil et allocution d'ouverture

Mathieu Duplay, directeur de l'UFR d'Etudes Anglophones, Univ. Paris Diderot.

9:30-10:30 : CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Nick Crossley, Professor of Sociology at the University of Manchester : *'A Network of Sound, Style and Subversion: the formation of the London Punk World, 1975-1976.'*

Pause-café

10:45-12:45 - ATELIER 1 - Transferts culturels

Présidente de séance : Elodie Grossi (Univ. Paris Diderot)

Discutante : Florence Tamagne (Univ. Lille 3)

- Thomas Bacquet (Univ. Rouen) : *L'impossible émergence du punk en Corée du Sud : une voie vers la démocratisation et la naissance d'une scène indépendante dans les années 1990.*
- Djordje Sredanovic (Univ. Bologna) : *Huligani dangereux: "new punk wave" imaginations between Eastern and Western Europe*
- Simone Tosoni (Univ. Cattolica Milano) : *Enacting Goth in Milan, Italy: local appropriations of a trans-national post-punk subculture in the '80s*
- Pierre Raboud (Univ. Lausanne) : *La scène punk suisse et l'injonction à l'engagement : mobilisations politiques et replis esthétiques (1976-1980)*

Pause déjeuner (12:45-14:00)

14h-16h - ATELIER 2 - Les générations du punk français.

Président de séance et discutant : Arnaud Baubérot (UPEC)

- Pierig Humeau (CURAPP -CNRS) : *De l'avant-garde « proto-punk » à l'espace punk « indépendant » français.*
- Luc Robène (Univ. Bordeaux) et Solveig Serre (THALIM -CNRS) : *To be or not to be punk. L'invention du punk dans la presse musicale spécialisée en France (1976-1978)*
- Christophe Broqua (Univ. Paris Ouest Nanterre) et Vincent Douris : *La musique industrielle, héritière du mouvement punk ? Racines et pluralité de la scène française des années 1980*
- Thomas Loué (Univ. Strasbourg) : *L'efficacité monographique dans l'histoire sociale du punk. L'exemple d'OTH (1978-1991)*

Pause-café

16h30-18h - TABLE RONDE 1

Scènes alternatives punk et post-punk en dehors du monde anglophone : entre marginalité, underground et répression.

Président de séance : Paul Schor (Univ. Paris Diderot)

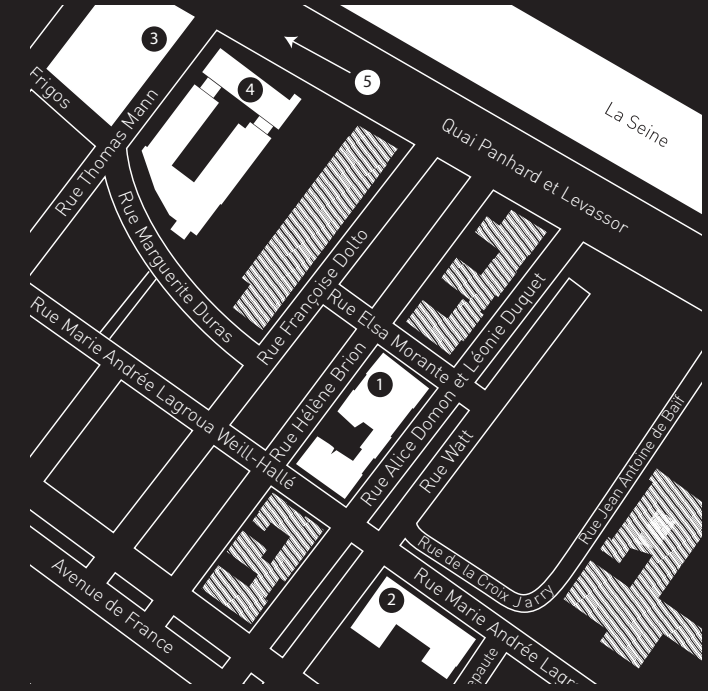
Avec Nathanel Amar, Pascale Le Berre, François Ooghe (Marsu), Mona Soyoc et Spatsz, Hervé Zénouda.

19h30 (Vendredi 27 mars)

Concert à la péniche *Le Petit Bain*

**Lydia Lunch Retrovirus**  
**Kas Product**

**Disorder:**  
Histoire sociale des mouvements  
**punk**  
**post-punk**



©Paris Diderot, Direction de la Communication. Impression : Imprimerie centrale Paris Diderot. imp7@univ-paris-diderot.fr

1 **Amphi Buffon**  
15 rue Hélène Brion, Paris 13<sup>e</sup>

2 **Amphi Turing**  
bât. Sophie-Germain, entrée au croisement de l'av. de France et de la rue Alice-Domon et Léonie-Duquet, Paris 13<sup>e</sup>

3 **Université de Chicago**  
Paris Center  
6 rue Thomas-Mann, Paris 13<sup>e</sup>

4 **Bibliothèque des Grands Moulins**  
Bât des Grand Moulins - Hall C

5 **Vers Le Petit Bain**  
Péniche au pied de la BnF  
7 port de la Gare, Paris 13<sup>e</sup>

Avec le soutien de :

