

1er juillet

9.30-10.00 Ouverture / Welcome (Antonella Romano, Philippe Hoffmann)
Introduction (Martin Brody, Andreas Mayer)

Session 1 **Techniques vocales et espaces scéniques / Vocal Techniques and Theatrical Spaces**

Président / Chair: James Chandler (University of Chicago)

10.00-10.45 Sarah Nooter (University of Chicago)
The Mortal Voice on the Ancient Greek Stage

10.45-11.30 Justus Fetscher (Mannheim)
Sound Masks. Impersonation via Voice in Canetti

11.30-11.45 Pause café / Coffee

11.45-12.30 Flora Willson (King's College London, UK)
Voice Problems; or, On Operatic Realism

12.30-13.15 Discussion

Session 2 **Signaux et bruits / Signals and Noises**

Président/Chair: Andreas Mayer (CAK, CNRS Paris)

14.45-15.30 Martin Brody (Wellesley College)
Modern crowds: the Tuning and Temperament of Atonal Choruses

15.30-16.15 James Chandler (University of Chicago)
The vocal image in Cinema: Vertigo and the Conversation

16.15-17.00 Discussion

2e juillet

Session 3 **Voix intérieures et langages imaginaires / Inner Voices and Imaginary Languages**

Présidente / Chair: Jacqueline Carroy (CAK, EHESS)

10.00-10.45 Alessandra Pozzo (LEM Paris)
Pourquoi et comment étudier un phénomène linguistique en utilisant les critères inhérents au contexte qui l'autorise : l'exemple de la glossolalie en Occident

10.45-11.30 Andreas Mayer (CAK, CNRS Paris)
The Voice as a Recalcitrant Object: On the Limits of Psychoanalysis

11.30-11.45 Pause café / Coffee

11.45-12.30 Françoise Meltzer (University of Chicago)
Joan of Arc's Voices: Psychiatric responses

12.30-13.15 Discussion

Session 4 **Ethnographies du chant et de la parole / Ethnographies of Singing and Speaking**

Président / Chair: Thomas Pavel (University of Chicago)

14.15-15.00 Denis Laborde (Centre Georg Simmel, CNRS-EHESS Paris)
Echelle, timbre, rythme : transcrire la voix dans les chansonniers du XIXe siècle européen

15.00-16.00 Projection Film « Maîtres du chant diphonique »

16.00-16.45 Johanni Curtet (Université de Rennes)
Du khöömii au chant harmonique : état d'une distance géographique, culturelle et scientifique dans les perceptions d'une technique vocale mongole

16.45-17.00 Pause café / Coffee

17.00-17.45 Karine Le Bail (CRAL, CNRS, Paris)
Voir et toucher le son : une approche spatiale de l'écoute

17.45-18.30 Discussion

Voix à distance. Faire sens de la vocalité en sciences humaines

Des performances vocales sont souvent au cœur de situations exceptionnelles ou rituelles censées incarner des valeurs sociales et produire des actions ou des effets très spécifiques. Les usages des techniques vocales spécialisées (comme ceux dans le théâtre de la tragédie grecque, du chant diphonique dans un contexte rituel ou thérapeutique ou de la polyphonie dans la musique sacrée occidentale), l'essor d'une vocalité virtuose résultant d'une manipulation ou d'une mutilation du corps des chanteurs (comme dans le cas des castrats dans l'opéra européen depuis le XVI^{ème} siècle), mais aussi les hallucinations acoustiques (les voix prophétiques ou « apparitions » des voix) ou la glossolalie, le « parler en langues », sont autant de phénomènes qui mettent au défi les disciplines et savoirs de l'anthropologie, de l'histoire de la religion, la musicologie, la psychiatrie, ou la psychanalyse. Au sein du discours des sciences humaines, les voix se présentent comme des objets à distance : distance historique quand il s'agit des sujets absents ou morts (les voix du passé), distance culturelle quand ils appartiennent à un autre monde (les voix des autres). Face à ces formes de distance, les sciences humaines ont développé différentes techniques de fixation, d'interprétation et de conservation (notation, transcription, écriture, enregistrement sonore), techniques que nous proposons d'interroger ici dans une perspective à la fois épistémologique et historique. C'est en ce sens que ce colloque entend contribuer à une anthropologie historique susceptible de prendre en compte de manière réflexive les conditions de possibilité sociales, culturelles et matérielles des sciences humaines.

Distant Voices. Making Sense of Vocality in the Human Sciences

Vocal performances are often at the center of exceptional situations or rituals, and they are often endowed with religious, aesthetic, or therapeutic values. These exceptional situations produce a wide range of phenomena, which, in turn, challenge the disciplines and knowledge of the human sciences in fields such as anthropology, history of religion, musicology, psychiatry, and psychoanalysis. There are numerous examples: the use of diverse vocal techniques in ritual or therapeutic contexts (monody in Greek tragedy, diphonic singing, polyphonic textures of sacred Western music) ; virtuosic singing resulting from manipulation or mutilation of the singers' body (e.g., castrati in European music since the 16th century); even phenomena often considered pathological such as acoustic hallucinations (prophetic voices) glossolalia or speaking in tongues. Within the discourse of the human sciences, voices appear as distant and difficult objects. They appear as historically distant when the subjects in question are absent or dead (the voices of the past), or as culturally distant, when the subjects belong to a different world (other voices). To cope with this distance, various techniques of fixation, interpretation and conservation have been developed within the human sciences (notation, transcription, registration). We propose to interrogate these techniques in both an epistemological and historical perspective. Thus, this conference will aim at contributing to an historical anthropology that develops a reflexive attitude towards its own cultural, social, and material (technological) conditions of possibility.

