

MUSIQUE
RENCONTRES
PERFORMANCES
EXPOSITION

Théâtre
de la
ville
P A R I S
DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

COMMUNICATION

VALÉRIE DARDENNE

vdardenne@theatredelaville.com

01 48 87 87 39

JACQUELINE MAGNIER

jmagnier@theatredelaville.com

01 48 87 84 61

MARIE-LAURE VIOLETTE

mviolette@theatredelaville.com

01 48 87 82 73

ADMINISTRATION

16 quai de Gesvres 75180 Paris

Cedex 04 | 01 48 87 54 42

SAISON 2015 | 2016

CHICAGO À PARIS

DU 16 AU 19 OCTOBRE 2015

En octobre, Chicago, The Second City, deviendra à Paris la première ville des États-Unis! Réputée pour sa musique, sa littérature, ses artistes de toutes disciplines et son architecture sans pareille, Chicago est une ville-monde, un incroyable foyer d'innovation, pourtant souvent méconnue, longtemps cachée derrière ses deux aînées New York et Los Angeles. Deux concerts historiques, des expositions, des performances, des débats, des projections... le temps d'un grand week-end, à Paris, nous avons souhaité témoigner de cette vitalité, exposer la personnalité rare d'une ville ouverte à tous les vents de la créativité.

avec le soutien de l'université de Chicago, du groupe Bensidoun et du service Culturel au Consulat Général de France à Chicago.



LOCATION 2 PLACE DU CHÂTELET PARIS 4// 31 RUE DES ABBESSES PARIS 18//01 42 74 22 77 // www.theatredelaville-paris.com

SAMEDI 17 OCTOBRE 20H 30

TARIF B 30€ // 27€ // DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT 22€ // MOINS DE 30 ANS 18€ // MOINS DE 14 ANS 10€

CHICAGO BLUES // MUD MORGANFIELD

Steve Weston HARMONICA
Eric Ranzoni CLAVIER
Peter Greatorex BATTERIE
Ian Jennings BASSE
Jonne Kulluvaara GUITARE
Mud Morganfield VOIX

AVEC LE SOUTIEN DE l'université de Chicago
et du service Culturel au Consulat
Général de France à Chicago.

LE FILS PRODIGE

Être le fils d'une légende du rock et vouloir embrasser la même carrière peut se révéler des plus risqué... Pas pour **Mud Morganfield** en tout cas, dont l'aisance sur scène, le style, la voix et les blagues qu'il glisse entre deux chansons, n'ont rien à envier au héros qu'il a toujours adulé : son père, Muddy Waters – vénération partagée par une cohorte de musiciens, des Beatles aux Rolling Stones, de Bo Diddley à Jimi Hendrix, de Stevie Winwood à Mike Bloomfield. Avec Mud – souvenons-nous de l'album *Electric Mud*, de Waters, en 68 –, la tradition n'a rien d'une vieillerie : celle du blues éternel venu du delta du Mississippi, toujours bien vivant, électrisé. Gamin, il troque bientôt la batterie offerte rituellement à Noël pour une basse électrique, mais ce n'est qu'à la mort de son père, en 1983, que Mud ose abandonner le volant de son camion pour monter sur scène. Révélation du Chicago Blues Festival en 2007, le fils prodigue attendra encore l'âge confortable de 58 ans (2012) pour enregistrer son premier album solo *Son Of The Seventh Son*, appliquant l'une des recettes infailibles de la scène de Chicago : s'entourer de la crème des musiciens ! Épaulé par le chanteur et joueur d'harmonica Kim Wilson, le second, For Pops, le présente en digne héritier du blues, mais pas seulement, car comme il le confie au magazine *Clash* : « *Je suis aussi un enfant du rhythm'n blues de Motown. À la maison on écoutait aussi bien Les Supremes que Les Dramatics et Les Temptations.* » L'énergie de la scène et la blessure du blues, mêlées à cette irrépressible envie de bouger et de danser : « *Quand je suis avec le public, dit-il, je sens que Pops est là, à mes côtés – et que je peux monter en toute confiance sur scène et continuer à propager les bienfaits de sa musique...* »

Franck Mallet

THÉÂTRE DU CHÂTELET | 1 PLACE DU CHÂTELET PARIS 1

LUNDI 19 OCTOBRE 20H

TARIF PLEIN 55€ 1^{re} CAT. // 30€ 2^e CAT. // 15€ 3^e CAT.

TARIF MOINS DE 30 ANS 49€ 1^{re} CAT. // 27€ 1^{re} CAT. // 15€ 1^{re} CAT.



châ
THÉÂTRE
-te-
MUSICAL
let
DE PARIS

JAZZ À CHICAGO // 50 ANS DE L'AACM ROSCOE MITCHELL | MIKE REED // HENRY THREADGILL // WADADA LEO SMITH

DOUBLE-UP

Henry Threadgill

DIRECTION & COMPOSITION

Roman Filiu SAXOPHONE ALTO

Curtis Macdonald SAXOPHONE ALTO

David Bryant PIANO

David Virelles PIANO

Christopher Hoffman VIOLONCELLE

José Davila TUBA & TROMBONE

Craig Weinrib BATTERIE

DUET

Roscoe Mitchell

SAXOPHONES & FLÛTE

Mike Reed BATTERIE

GOLDEN QUARTET

Wadada Leo Smith

TROMPETTE & ÉLECTRONIQUE

Anthony Davis PIANO

John Lindberg CONTREBASSE

Mike Reed BATTERIE



LABORATOIRE MUSICAL ET MILITANT

Anniversaire groupé pour les 50 ans d'une association légendaire qui a été le ferment de toute la « Creative Music ».

L'AACM, Association for the Advancement of Creative Musicians, laboratoire musical et militant, a été créé en 1965 à Chicago par quatre musiciens : Muhal Richard Abrams, le pianiste Jodie Christian, le cornettiste Kelan Phil Cohran et le batteur Steve McCall, avec la volonté de réunir des musiciens recherchant des formes nouvelles de création et d'improvisation. L'importance de cette association est considérable dans l'histoire de la musique du xx^e siècle. La « Creative Music » s'y est structurée autour de musiciens exceptionnels comme Anthony Braxton. Les membres de l'Art Ensemble of Chicago s'y sont retrouvés. L'un d'eux, le trompettiste Lester Bowie, sera un des premiers musiciens de jazz à se rendre au Nigeria, à Lagos, et à renouer avec les sources de la musique afro-américaine. Sous l'égide de l'AACM, jazz, improvisation et composition se sont rapprochés. Henry Threadgill comme Anthony Braxton ont été porteurs de ce mouvement. Et c'est l'AACM, avec l'Art Ensemble, qui a lancé l'expression « *Great Black Music* » qualifiant depuis ce qui s'est créé de plus audacieux dans ce domaine. Le militantisme musical et l'expérimentation sonore ont été liés aux mouvements politiques de l'époque pour la défense des droits, comme Black Panthers, Nation of Islam. Le Théâtre de la Ville, le Théâtre du Châtelet et le Festival d'Automne à Paris se sont associés pour célébrer cinquante années d'activités créatrices ayant essaimé et rayonné de Chicago à New York et à Paris où certains des musiciens ont vécu à la fin des années soixante. Trois ensembles se retrouveront sur la scène du Théâtre du Châtelet : le *Golden Quartet* du trompettiste **Wadada Leo Smith** ; le duo du saxophoniste **Roscoe Mitchell**, cofondateur de l'Art Ensemble of Chicago associé au batteur **Mike Reed**, cheville ouvrière de la nouvelle génération de l'AACM. Enfin, **Henry Threadgill**, compositeur et directeur musical de *Double-Up*, un ensemble atypique qu'il a conçu pour renouveler l'approche de l'écriture musicale et la « composition spontanée ».

WEEK-END CHICAGO À PARIS, C'EST AUSSI

PHOTOGRAPHIES, PERFORMANCES, JOURNÉE D'ÉTUDE

→ GALERIE LES DOUCHES

VENDREDI 16 OCTOBRE

EXPOSITION CHICAGO EYES

Tom Arndt | Vivian Maier |
Raeburn Flerlage

**LES DOUCHES
LA GALÉRIE** DU 16 OCTOBRE AU 28 NOVEMBRE 2015
5 Rue Legouvé, 75010 Paris

Chicago est une des villes les plus fascinantes d'Amérique. Elle symbolise ce xxe siècle où les avant-gardes culturelles ont pu éclore, tout en étant le siège de batailles politiques et sociales intenses. C'est là que le premier gratte-ciel fut construit, c'est là que le « Chicago Blues » s'est forgé dans les rues et les clubs de la ville, c'est là encore qu'en 1937 l'expérimentation photographique a connu ses lettres de noblesse sous l'impulsion de Laszlo Moholy-Nagy avec l'Institut du design. Les photographies de Tom Arndt, Raeburn Flerlage, Vivian Maier s'inscrivent dans ce contexte. Ces trois artistes s'installent très jeunes à Chicago. Tous sont rapidement fascinés par cette métropole à l'énergie si singulière.

→ CENTRE DE L'UNIVERSITÉ DE CHICAGO À PARIS

SAMEDI 17 OCTOBRE DE 10H À 16H

RÉSERVATION acoulomb@uchicago.edu

JOURNÉE D'ÉTUDE SUR L'AACM

Association for the Advancement
of Creative Musicians



6, rue Thomas Mann, Paris 13
(Métro Ligne 14/RER C Bibliothèque François Mitterrand)

L'Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) fête ses 50 ans en 2015, un demi-siècle au cours duquel ses membres ont illuminé l'espace et le contre-espace occupés par la musique dans l'expérience et la pratique afro-américaines du monde, à la fois imaginaire social alternatif et institution sociale alternative. Simultanément assemblée et rassemblement, coopérative et syndicat, fraternité et société secrète ou ouverte, mouvement socio-musical et école du monde, basée à Chicago et installée à New York, diffuse et diffusée en Amérique du Nord et en Europe, à travers « l'Atlantique noir », l'AACM invente une musique multiple – multi-déterminée, multidirectionnelle et multidimensionnelle – un spectre phénoménal de couleurs esthétiques, éthiques et politiques, une autre tradition de la totalité s'ouvrant derrière le signifiant ou le miroir « noir ». Cette journée d'étude se propose d'interroger une telle invention.

OUVERTURE **Jean-Louis Comolli** | MODÉRATION **Alexandre Pierrepont**

10H À 12H30: TABLE RONDE « ESSAIS SUR L'AACM, UNE ESTHÉTIQUE DU DIVERS »
EN PRÉSENCE DE **Francesco Martinelli, Robert O'Meally & Henry Threadgill**

14H À 16H: TABLE RONDE « L'AACM, LA PRODUCTION D'UN CONTRE-ESPACE »
EN PRÉSENCE DE **Yves Cifton, Michael Dawson & Mike Reed**

LISTE DES PARTICIPANTS

Yves Cifton, PROFESSEUR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE À L'UNIVERSITÉ STENDHAL GRENOBLE 3;
Jean-Louis Comolli, RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, HISTORIEN DU CINÉMA, CO-AUTEUR AVEC PHILIPPE CARLES DE FREE JAZZ/BLACK POWER, IL A ÉTÉ RÉDACTEUR EN CHEF DES CAHIERS DU CINÉMA ET ENSEIGNE À LA FEMIS, À PARIS 8, À BARCELONE; **Michael Dawson**, JOHN D. MACARTHUR PROFESSOR OF POLITICAL SCIENCE AND THE COLLEGE AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO; DIRECTOR OF THE CENTER FOR THE STUDY OF RACE, POLITICS AND CULTURE, UNIVERSITY OF CHICAGO;
Francesco Martinelli, HISTORIEN ET CHERCHEUR, CONSULTANT ET ENSEIGNANT À SIENA JAZZ, IZMIR AVRUPA JAZZ FESTIVAL, CONSERVATOIRE DE LIVOURNE; **Robert O'Meally**, ZORA NEALE HURSTON PROFESSOR OF ENGLISH; FOUNDER AND FORMER DIRECTOR OF THE CENTER FOR JAZZ STUDIES, COLUMBIA UNIVERSITY; **Alexandre Pierrepont**, DOCTEUR EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE, ENSEIGNE À L'UNIVERSITÉ PARIS 7 – DENIS DIDEROT, SCIENCES PO ET DANS LE CADRE DU COLUMBIA-PENN PROGRAMS, FRENCH CULTURAL STUDIES, À PARIS; **Mike Reed**, MUSICIEN, AACM;
Henry Threadgill, MUSICIEN, AACM CO-ORGANISATEURS; **Michael Dawson**, DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE, DIRECTOR OF THE CENTER FOR THE STUDY OF RACE, POLITICS AND CULTURE, UNIVERSITY OF CHICAGO; **Alexandre Pierrepont**, UNIVERSITÉ PARIS 7 – DENIS DIDEROT, SCIENCES PO, FRENCH CULTURAL STUDIES DU COLUMBIA-PENN PROGRAMS À PARIS

SAMEDI 17 OCTOBRE DE 17H À 18H

À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Alexandre Pierrepont dédicacera son livre *La Nuée* qui vient de sortir aux éditions Parenthèses, collection Eupalinos.

→ THÉÂTRE DE LA VILLE

SAMEDI 17 OCTOBRE DE 17H30 À 20H

DIMANCHE 18 OCTOBRE DE 14H À 19H30

À LA COUPOLE

INSTALLATION VIDÉO

Afterword via Fantasia

Catherine Sullivan

VO surtitré en français (en boucle)

Afterword via Fantasia est un nouveau projet de l'artiste et cinéaste **Catherine Sullivan** autour de l'AACM, célèbre mouvement musical prônant un communautarisme artistique autant que politique. Les compositeurs et artistes de l'AACM sont internationalement reconnus pour leur contribution à la musique, notamment pour les méthodologies expérimentales d'improvisation et de notation musicale qu'ils ont développées. Parmi les musiciens et compositeurs de l'AACM se trouve le Chicago Art Ensemble, Anthony Braxton et Muhal Richard Abrams.

Librement adapté du livre de George Lewis *A Power Stronger Than Itself*: la AACM et la Musique Expérimentale Américaine, le film intègre les compositions du musicien Sean Griffin. Réalisé dans les décors de pièces de théâtre qui ne furent pas conçues pour ce projet mais dont le sujet et l'époque rejoignent l'histoire de l'AACM, cette œuvre, présentée sous forme d'installation filmique en boucle, oscille entre témoignage, rêverie et questionnement des liens entre création artistique et identité communautaire. Il s'agit d'une proposition à partir du livre de Georges Lewis mais aussi du livret de l'opéra *Afterword*: un opéra qui sera créé au MAC de Chicago le 17 octobre 2015. Parmi les acteurs du film, on retrouve des membres de l'AACM: **Douglas Ewart, Ann Ward, Coco Elysses** et **Khari B**, ainsi que l'artiste **William Pope L** et des acteurs, danseurs et chanteurs de Chicago.



→ THÉÂTRE DE LA VILLE

SAMEDI 17 OCTOBRE DE 18H30 À 20H30

DANS LA BAIGNOIRE DE SARAH BERNHARDT ET LE PETIT BAR

DES PERFORMANCES DE 6018NORTH

6018North est une maison de quelques étages située dans un quartier populaire de Chicago. Sous l'impulsion de **Tricia Van Eck**, ex-commissaire du Museum of Contemporary Art of Chicago, cette maison délabrée est devenue un incroyable centre d'art, innovant et expérimental, entièrement repensé par et pour les artistes en lien avec la population locale.

Pour notre **Week-end Chicago à Paris**, nous avons confié à Tricia Van Eck et à deux artistes/performers issus de 6018NORTH des espaces du Théâtre de la Ville encore inconnus du public : la loge Sarah Bernhardt et le Petit bar.

Michal Samama, dont les performances explorent le mouvement ordinaire à travers le temps, mènera les spectateurs jusqu'à la loge Sarah Bernhardt pour partager sa relation viscérale avec la véritable baignoire de l'actrice. www.michaelsamama.com

Keijuan Thomas dont les performances questionnent mouvement et comportement normatifs, nous guidera vers l'installation glam de **Lise Haller Baggesen**, qui fait de l'ère disco des années 1970 un manifeste contre la normalité.

en partenariat avec 6018North

AU CAFÉ DES CÉILLETS ET À LA LIBRAIRIE

EXPOSITION

Your Blues Michael Schmelling

Pendant dix-huit mois, le photographe **Michael Schmelling** a exploré la scène musicale underground de sa ville natale de Chicago. En émerge **Your Blues**, série de portraits des musiciens les plus à la marge mais qui font la richesse de la vie musicale de Chicago.

www.michaelschmelling.com

en partenariat avec le Museum of Contemporary Photography at Columbia College Chicago

→ THÉÂTRE DE LA VILLE

DIMANCHE 18 OCTOBRE

RENCONTRES CHICAGO À PARIS

FILM

14H30 À 16H - CAFÉ DES CÉILLETS

SHADOWGRAM

RÉALISATEUR, DIRECTION DE LA PHOTO, MONTAGE **Augusto Contento**

SCÉNARIO **Augusto Contento** | SON **Alessandro Cellai** | MIX **Paolo Segat**

PRODUIT PAR **Augusto Contento** ET **Giancarlo Grande** | PRODUCTION **Cineparallax**

En avant-première pour le week-end CHICAGO À PARIS
Projection de 45' de ce film en cours finalisation.

En dehors des États-Unis, on a tendance à penser la division entre Noirs et Blancs en termes de généralités, à partir de ce qu'on voit dans les films, à la télévision ou à l'occasion d'un voyage en Amérique du Nord. Mais la réalité d'une ville comme Chicago en offre une image bien plus nuancée. Créé par **Augusto Contento**, un réalisateur européen ayant déjà tourné aux États-Unis, **SHADOWGRAM** est un film qui explore ces nuances à travers un prisme personnel.

Ce point de vue extérieur permet de poser un regard neuf sur les quartiers de Chicago, spécialement ceux de la rive sud et de l'est : Bronzeville, Kenwood, Englewood, Woodlawn. Mise en scène quasi abstraite de l'univers visuel de la ville, ce film en dresse un portrait tout en mouvement et en variations à partir de son architecture, de sa musique, de son histoire et de son anthropologie. Le contraste entre les gratte-ciel du centre-ville, sur les rives du lac, et le mélange de styles et d'architectures des différentes banlieues raconte en lui-même une histoire se passant de mots. Comme les précédents films d'Augusto Contento tournés à Chicago, au Brésil ou en Italie, et présentés dans divers festivals en Europe

et dans le monde entier, **SHADOWGRAM** sensibilise de nouveaux publics à cette question sociale.

Le 50^e anniversaire de la loi américaine de 1964 sur les droits civiques et le récent homicide de Ferguson donnent à **SHADOWGRAM** une tonalité encore plus actuelle : cela nous fait comprendre à quel point il est essentiel de continuer à parler de ce sujet.

RENCONTRE ARCHITECTURE

16H À 18H - CAFÉ DES CÉILLETS

DISCUSSION AVEC **Jeanne Gang** ARCHITECTE AMÉRICAINE ET BOURSÈRE MACARTHUR ET **Pascal Rollet** ARCHITECTE

Architecte américaine et boursière MacArthur, **Jeanne Gang** est basée à Chicago. Après quatorze années d'exercice professionnel, SGA (Studio Gang Architects) se présente aujourd'hui comme l'une des agences du moment aux États-Unis. La livraison de l'Aqua Tower l'a récemment mise sous les feux de la rampe. Ce gratte-ciel est déjà une icône dans la skyline de Chicago, et récompensé par quantité de prix. Pour elle, l'architecture est un moyen de répondre activement aux problématiques contemporaines. Chacun de ses projets est en résonance avec son site et sa culture spécifiques, tout en traitant de thèmes tels que l'urbanisation, le climat et le développement durable. Durant cette rencontre, Jeanne Gang dialoguera avec des architectes français sur la Biennale d'Architecture de Chicago et parlera de la transformation du paysage urbain de Chicago et de la flui dité de la relation entre la ville et la nature, un thème en phase avec la COP21, le forum annuel d'innovation durable.

RENCONTRE LITTÉRATURE

18H À 19H30 - CAFÉ DES CÉILLETS

RENCONTRE ENTRE **Aleksandar Hemon**, AUTEUR **Le Projet Lazarus** ET **Philippe Vasset**, AUTEUR **Un livre blanc**.

MODÉRATRICE **Christine Lecerc**

Bosniaque de Chicago, **Aleksandar Hemon** s'est installé dans cette ville en 1992, fuyant la guerre en Bosnie. Il décide d'apprendre l'anglais pour écrire dans cette langue. Auteur de plusieurs romans, il doit sa notoriété à son livre sorti en 2010 **Le Projet Lazarus**, un roman finaliste au National Book Award et élu meilleur livre de l'année par le *New York Magazine*.

Le Projet Lazarus est le manifeste de la mélancolie qu'il y a à vivre quand on a tout perdu, mais écrit avec une arme redoutable : un humour noir, une fausse légèreté, un pseudo-détachement.

Les villes de Chicago et Paris sont très présentes dans ses romans. « *Vivre dans une ville signifie s'y engager de façon productive, être avec les autres, en apprendre la géographie urbaine, et participer à des changes, aussi bien en jouant au foot qu'en allant chez le barbier* », Hemon décrit ainsi sa relation à Chicago.

Lors de cette rencontre, il « dessinera » la cartographie d'une ville imaginée à partir d'extraits de romans. Nous savourerons en particulier le Paris de Balzac, Proust et Modiano, et le Chicago de Saul Bellow.

Né en 1972, **Philippe Vasset** a publié sept livres oscillant entre le récit, l'enquête et le roman, parmi lesquels **Un livre blanc** (2007) ;

Journal intime d'un marchand de canons (2010) ; et **La Conjuration** (2013). Ses livres sont publiés au Royaume-Uni, en Italie et en Russie. „ Également journaliste, il a dirigé pendant huit ans la lettre d'information *Intelligence Online*, et a collaboré aux magazines *Vanity Fair* et *Le Nouvel Observateur* ainsi qu'à la revue *Feuilleton*.

À propos de **Un livre blanc**, publié chez Fayard, il écrit : « *Pendant un an, j'ai entrepris d'explorer la cinquantaine de zones blanches figurant sur la carte n° 2314 OT de l'Institut géographique national, qui couvre Paris et sa banlieue. Au bout de cette quête, j'espérais, comme les héros de mes livres d'enfant, mettre au jour le double fond qui manquait à mon monde. Au bout de deux mois, j'avais complètement abandonné l'idée de faire apparaître la moindre parcelle de merveilleux : les blancs des cartes masquaient, c'était clair, non pas l'étrange, mais le honteux, l'inacceptable. Sur des centaines de kilomètres, ce sont des maisons à demi construites et déjà abandonnées, des bandes d'exclusion le long des frontières, des zones franches, des ville-entrepôts, des galeries commerciales et ces dalles de béton ceintes de hauts grillages où les zones de jeu peintes sur le sol sont depuis longtemps effacées.* »