



**Colloque international**

**Nouveaux regards sur *Les Précieuses ridicules*  
à l'occasion du 350<sup>e</sup> anniversaire de la création  
(18 novembre 1659 - 18 novembre 2009)**

**organisé par**

**The University of Chicago, University of Glasgow et l'Université Paris-Sorbonne**

**Les 18 et 19 novembre 2009**

**en Sorbonne et à The University of Chicago-Center in Paris,**

**Comité de haut-patronage**

**M. Abdou Diouf**, secrétaire général à la francophonie

**Mme Muriel Mayette**, administrateur général de la Comédie française

**M. Bruno Racine**, président de la Bibliothèque nationale de France

**Sir Kenneth Calman**, chancellor of the University of Glasgow

**Pr. Georges Molinié**, président de l'Université Paris-Sorbonne

**M. Philippe Beaussant**, de l'Académie française, fondateur du Centre de musique baroque de Versailles

**Pr. Marc Fumaroli**, de l'Académie française, professeur émérite au collège de France

**Organisateurs :**

**Noël Peacock**, University of Glasgow, French (SMLC)

**Larry F. Norman**, The University of Chicago, Romance Languages and Literatures

**Patrick Dandrey (MSRC)**, Université Paris-Sorbonne, CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.

18 novembre

Université de Paris-Sorbonne, Salle des Actes

9h15. Accueil des participants et allocutions de bienvenue

—*Première partie. Conditions de création et de réception*—

*Sous la présidence de*

*9h30-10h45*

**Jan Clarke** (Université de Durham, GB)

*Les conditions matérielles de la création des Précieuses ridicules.*

**Hélène Merlin-Kajman** (Université de la Sorbonne-Nouvelle)

*La réception des Précieuses ridicules : anatomie d'un succès et d'une querelle.*

*11h30-12h45.*

**Brice Parent** (Ecole alsacienne de Paris)

*Retentissement des Précieuses ridicules sur l'œuvre de Molière.*

**Noël Peacock** (University of Glasgow, GB)

*Les mises en scène des Précieuses ridicules.*

—*Deuxième partie. Thématique, générique et génétique*—

*Sous la présidence de*

*15h00-16h15.*

**Patrick Dandrey** (Université Paris-Sorbonne),

*Une comédie burlesque ?*

**John Lyons** (University of Virginia Charlottesville, USA),

*Poétique du personnage.*

*16h30-17h45.*

**Christian Biet** (Université Paris X-Nanterre),

*Les Précieuses ridicules à la torture : une comédie cruelle.*

**Guy Spielmann** (Georgetown University, USA),

*Pouvoir et pouvoirs dans Les Précieuses ridicules.*

19 novembre

The University of Chicago Center in Paris  
9h15. Accueil des participants et allocutions de bienvenue

—Troisième partie. *Ethos moral, esthétique sociale, enjeux littéraires*—

*Sous la présidence de*

*9h30-10h45*

**Larry Norman** (The University of Chicago, USA)  
Anciens et modernes dans les *Précieuses ridicules*.

**Delphine Denis** (Université Paris-Sorbonne),  
Les *Précieuses ridicules* ou la mise à l'épreuve du langage.

*11h30-12h45.*

**Myriam Dufour-Maître** (Université de Rouen),  
La préciosité et *Les Précieuses ridicules*.

**Alain Viala** (University of Oxford, GB),  
Les *Précieuses ridicules* et la galanterie.

