

Éditer les œuvres complètes (XVI^e et XVII^e siècles)

19-20 octobre 2018
(University of Chicago Center in Paris)
6, rue Thomas Mann, 75013 Paris

Colloque organisé par la Société des Textes Français Modernes

sous la direction de Philippe Desan (University of Chicago)
et Anne Regent-Susini (Université Paris-Sorbonne nouvelle)

Nous proposons d'étudier la pratique éditoriale qui consiste à publier les œuvres complètes d'auteurs de la Renaissance et du XVII^e siècle. Plusieurs approches sont possibles et dépendront des cas étudiés. Ainsi, au XVI^e siècle, on peut par exemple parler d'une véritable stratégie éditoriale de publication de ses œuvres par Ronsard. Certains auteurs ont accordé une importance considérable à ce genre éditorial. Ce n'est bien évidemment pas le cas de Montaigne dont les premières œuvres complètes – sans le *Journal de voyage* et sans les additions manuscrites de l'Exemplaire de Bordeaux (puisque ces textes ne seront découverts qu'après 1770) – ne verront le jour qu'en 1724. Les enjeux éditoriaux relèvent dans ce cas d'une conjoncture intellectuelle et sociale bien particulière (censure catholique d'un côté et exigence de transformer Montaigne en philosophe des Lumières de l'autre). Rabelais et Marot révèlent des pratiques éditoriales particulières quand il s'agit de publier les œuvres complètes de ces auteurs après leur décès. S'agissant des auteurs dramatiques de la période « classique », c'est surtout au cours de la seconde moitié du XVII^e siècle que se multiplient les éditions d'œuvres complètes, avec notamment, en 1682, la grande édition posthume de l'œuvre de Molière. Pour un auteur tel que Pascal, c'est à la fin du XVIII^e siècle que les « œuvres complètes » viennent ressaisir un ensemble d'écrits fortement hétérogène, mais il faudra attendre le début du XX^e siècle pour que se parachève cette construction conjointe de l'auteur-Pascal et des « œuvres complètes » qui lui sont associées.

Comme on le voit, chaque cas correspond à un modèle que l'on pourra présenter comme soit singulier soit normatif, avec toute la flexibilité interprétative qui permet de se déplacer entre ces deux pôles éditoriaux. À partir des différentes pratiques éditoriales observées – du vivant des auteurs ou après leur décès –, il est ainsi possible d'aborder les œuvres complètes, dans leur conception comme dans leur établissement et leur commercialisation, soit en synchronie, soit en diachronie. Plusieurs problématiques pourront être envisagées, telles que les opérations éditoriales mises en œuvre dans la constitution, voire l'institution, des « œuvres complètes », les enjeux de telles éditions touchant à la sociologie de la littérature, à l'histoire du livre ou à la bibliographie matérielle, ou encore la façon dont les « œuvres complètes » participent de la construction, voire à la « monumentalisation », d'une figure auctoriale ou à la définition du champ qu'on appellera *littéraire*. Ces approches pourront éventuellement conduire à une réflexion plus théorique sur les éditions d'œuvres complètes aujourd'hui en chantier ou récemment publiées. Il serait alors souhaitable que les principes éditoriaux proposés ou les problèmes rencontrés dans la publication d'œuvres complètes soient présentés dans leur rapport à des pratiques passées relatives au même auteur.

Vendredi 19 octobre

9h – 9h15 : Accueil des participants

9h15 – 9h45

Jean Balsamo (Université de Reims)

« Remarques sur les éditions d'œuvres complètes dans la tradition imprimée (1460-1515) »

9h45 – 10h15

Guillaume Berthon (Université de Toulon)

« “En belle forme de livre” : éditer les œuvres de Clément Marot au XVI^e siècle »

10h15-10h30 : Discussion

Pause

10h45 – 11h15

François Rouget (Queen's University, Canada)

« Ronsard devant ses *Œuvres* : le cas de l'in-folio de 1584 »

11h15 – 11h45

Michèle Clément (Université Lumière Lyon 2)

« Scève : réunir les œuvres d'un auteur qui refuse de faire œuvre »

11h45-12h15

Jean-Raymond Fanlo (Université Aix-Marseille)

« Éditer les œuvres d'Agrippa d'Aubigné »

12h15 -12h30 : Discussion

Déjeuner

14h – 14h30

Mireille Huchon & Romain Menini (Paris-Sorbonne & Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

« “un bon ouvrier met indifféremment toutes pièces en œuvre” : Rabelais »

14h30 – 15h

Isabelle Garnier (Université Jean Moulin Lyon 3)

« Des *Marguerites de la Marguerite des princesses* (1547) aux œuvres complètes de Marguerite de Navarre »

15h – 15h30

Philippe Desan (University of Chicago)

« La première édition des œuvres complètes de Montaigne par Pierre Coste (1724) »

15h30 -15h45 : Discussion

PAUSE

16h – 16h30

Anna Bettoni (Università di Padova)

« Sur les pratiques contemporaines d'édition du théâtre du XVI^e siècle »

16h30 – 17h

Alain Riffaud (Le Mans)

« “Monsieur de Luynes veut m'aller relire de ce pas” : la publication des œuvres de Molière au XVII^e siècle »

17h -17h30

Hélène Merlin-Kajman (Université Paris-Sorbonne nouvelle)

« Les œuvres complètes de Corneille (1660) : une réponse à l'Académie française »

17h30 – 17h45 : Discussion

SAMEDI

9h30 – 10h

Alain Génétiot (Université de Lorraine)

« Éditer des œuvres posthumes : le cas Sarasin »

10h – 10h30

Damien Fortin (Sorbonne Universités)

« Diversité et totalité : les premières éditions des œuvres complètes de La Fontaine »

10:30 -10h45 : Discussion

Pause

11h15 – 11h45

Nathalie Grande (Université de Nantes)

« Éditer les œuvres complètes d'une autrice au XVII^e siècle : le cas de Mme de Villedieu »

11h45 – 12h15

Camille Esmein-Sarrazin (Université d'Orléans)

« Le cas Lafayette pour l'éditeur du XXI^e siècle. Du chef-d'œuvre aux œuvres complètes : auctorialité, définition du corpus et collaboration »

12h15-12h30 : Discussion

12h30 – 14h Déjeuner

14h – 14h30

Delphine Reguig (Université de Lyon Jean Monnet)

« Des *Œuvres diverses* aux *Œuvres complètes* : éditer Boileau entre le XVII^e et le XXI^e siècle »

14h30 – 15h

Laurent Thirouin (Université Lumière Lyon 2)

« Blaise Pascal : disparité et prolifération »

15h – 15h30

Myriam Tsimbidy (Université Bordeaux Montaigne)

« Créations et fabrications des œuvres complètes du cardinal de Retz »

15h30-16h : Discussion