

Rousseau. Politique de l'esthétique

Colloque sur la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*

à l'occasion des 250 ans de sa publication

Les 27 et 28 juin 2008

Organisé par l'Université de Chicago à Paris, le Collège international de philosophie
et le Centre de philosophie juridique et politique de l'Université de Cergy-Pontoise

sous la responsabilité de Blaise Bachofen, Bruno Bernardi et Max Blechman

Contact : philodroit.cergy@free.fr

En mars 1758, Jean-Jacques Rousseau rédige sa *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*. D'Alembert vient en effet de proposer la création d'un théâtre à Genève, proposition à laquelle Rousseau s'oppose avec virulence. Quelle est la logique interne de ce texte, dans lequel se fait jour une critique du progrès, un lien de principe entre politique et esthétique, un éloge de la fête populaire et une théorie de la démocratie ? Quel est le contexte historique de la position de Rousseau ? Quelle en est la modernité ou l'actualité ? Quelle est notamment la fécondité d'un rapprochement entre cette position et la critique qui sera faite, au XX^e siècle, de la « société du spectacle » ? En quoi la résistance de Rousseau aux spectacles a-t-elle encore un sens pour nous aujourd'hui ?

Vendredi 27 juin
Université de Chicago à Paris
6, rue Thomas Mann, 75013 Paris
Grand Salon Bernbaum

9 h 30
Accueil, introduction du colloque

10 h
Gabrielle Radica (Université de Picardie) :
Le théâtre comme moyen d'évaluation morale (Rousseau, Burke, Paine)

11 h
Barbara de Negroni (professeur en Classes préparatoires, Lycée La Bruyère, Versailles) :
Opinion publique, mœurs, esprit du gouvernement : Rousseau lecteur de Montesquieu

Pause

14 h

Florent Guénard (Collège de France) :
Le comédien comme condition

15 h

André Charrak (Université Paris I – Panthéon Sorbonne) :
La tragédie dans la *Lettre à d'Alembert*

16 h

Bruno Bernardi (Collège international de philosophie) :
Rousseau, Molière : théâtre, philosophie

Samedi 28 juin

Collège international de philosophie
1, rue Descartes, 75005 Paris
Amphi Stourdzé

9 h

David Munnich (Université Paris VII – Denis Diderot) :
A qui s'adresse la *Lettre à d'Alembert* ?

10 h

Max Blechman (Université de Chicago à Paris) :
Spectacle exclusif et spectacle républicain

11 h

Miguel Abensour (Université Paris VII - Denis Diderot) :
La *Lettre à d'Alembert* : radicalité contre progressisme

Pause

14 h

Blaise Bachofen (Université de Cergy-Pontoise) :
« Former le goût des citoyens » : jugement esthétique, jugement moral, jugement politique

15 h

Francine Markovits (Université Paris X - Nanterre) :
Rousseau et l'économie du spectacle

16 h

Jacques Berchtold (Université Paris III - Sorbonne Nouvelle) :
La *Lettre à d'Alembert* dans l'œuvre de Rousseau

17 h

Jean-François Perrin (Université Grenoble III) :

Conclusion du colloque